

The musical score is written for voice and piano. It consists of six staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note with a fermata, and then a first ending bracket. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff marked *pp* and the third *mf*. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fourth marked *pp* and the fifth marked *f*. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

1. K nebesiam dnes zalet' pieseň tam kde tróni Mária  
 Vyžaluj jej svoju tieseň poteší ťa spanilá.  
 A či bolo počuť niekdy že by pomôcť nechcela?  
 Pros a zľaví tvoje biedy poteší ťa Mária...

Ref. Maria Mária ó Matička, Krista Pána Rodička,  
 ustavičnou pomocou potešuj nás dňom, nocou.

2. Syn Tvoj drahý, prv než skonol, keď ho súžil  
 smrtný znoj, k Tebe, Matka, z kríža zvolal:  
 Žena, pozri, hľa, Syn Tvoj. Splň že žiadosť  
 Svojemu Synu láskou matky ochotnou a od zlého  
 Chráň nás činu, buď nám matkou starostnou.  
 Mária..

3. Koľko duší zlobou pekla hynie v srdciach  
 ľadových, pre ktoré tak darom tiekla drahá  
 krv z rán Kristových. Zastaň svojich kleslých  
 Synov, nenechaj ich zahynúť, pomôž sa im  
 vymôcť z hriechov, ráč ich k sebe privinúť  
 Maria..

4. Nedaj, aby zvyku zlého putám sme sa poddali,  
 A tak Krista premilého znova na kríž vydali.  
 Keď nás telo, čas, svet vábi, chráň nás,  
 Matka, žiadame, v povedomí, že sme slabí,  
 K tebe, Matka, voláme. Mária..